De *Louis Hartlooper Prijs voor de Beste Filmpublicatie* wordt jaarlijks uitgereikt aan een publicatie die een stimulerende bijdrage levert aan het denken over cinema en de verdieping van de Nederlandse filmcultuur. Met de uitreiking van deze prijs wil de organisatie aandacht geven en waardering uitspreken voor het idealisme, moed, inzet en de bevlogenheid van de schrijvende filmjournalistiek.

De prijs is eerder toegekend aan:

- Joyce Roodnat (2005) voor de artikelenreeks *Europese Filmklassieken* in M, het maandelijkse magazine van NRC Handelsblad;
- Dirk Lauwaert (2006) voor zijn boek *Dromen van een expeditie*;
- Annemieke Hendriks (2007) voor haar boek *De pioniers. Interviews met 14 wegbereiders van de Nederlandse cinema*;
- André Waardenburg (2008) voor zijn enthousiasmerende artikelen in *NRC Handelsblad* en *Skrien*;
- Dana Linssen (2009) gewaardeerd om de brede en beschouwende journalistieke context als filmjournaliste van *NRC Handelsblad* en hoofdredacteur van *De Filmkrant*;
- Oliver Kerkdijk (2010) voor zijn eigenzinnig romantisch taalgebruik en een indrukwekkende kennis van de filmhistorie, tezamen een ode aan de cinema vormend;
- Eric Koch (2011), die door zijn grote liefde voor uiteenlopende filmgenres de afgelopen jaren veel heeft bijgedragen aan het filmbezoek en de filmbeleving in Nederland;
- Gawie Keyser (2012), die film op een hoger plan weet te tillen door met liefde, passie én verhelderende inzichten te schrijven in o.a. de *Groene Amsterdammer*;
- Bor Beekman (2013), voor zijn artikelen en interviews in *De Volkskrant* die hij schrijft met een gedegen kennis van zaken en met open vizier. Dat maakt zijn artikelen uitermate boeiend en getuigen van een grote liefde voor film;
- Rob van Scheers & Paul Verhoeven (2013) voor *Volgens Verhoeven.* Een bundeling van de *Volkskrant*-reeks van 65 teksten waarin een aantal klassieke films besproken wordt;
- Tjeu van den Berk en Marjeet Verbeek (2014) voor *Het filmgesprek: woorden aan droombeelden wijden (spiritualiteit van de film).* De winnende publicatie is doordrenkt van liefde voor de filmkunst, niet eenduidig en een pleidooi voor de onbevangenheid;
- Ruud den Drijver (2015) voor *Circus Bloteman – Biografie van Wim Verstappen, filmpionier uit de West.* Een omvangrijke biografie over het leven en werk van een markante en veelzijdige regisseur, producent, lobbyist, docent en essayist;
- Patricia Pisters (2016) voor *Filming for the Future. The Work of Louis van Gasteren*. Een meeslepend relaas van de carrière van de veelzijdige kunstenaar, maar ook een pleidooi voor zijn authentieke, gedurfde en betrokken manier van films maken;
- Joyce Roodnat (2017) voor *Hee… zie je dat!? - De films van Ed van der Elsken*. Een ontrafeling van zijn autobiografische films op zo'n manier dat je zin krijgt de films te gaan (her)zien;

- Nouchka van Brakel (2018) voor *Scènes uit mijn eigen draaiboek*. Een heldere inkijk in het uitdagende proces dat film maken in Nederland is. Een prachtig zelfportret over een vrouw die haar tijd ver vooruit was, en zich schijnbaar moeiteloos staande wist te houden in een mannenwereld.
- Erik Brouwer (2019) voor *Diva*. Een prikkelende biografie over een vergeten Nederlands icoon waar menigeen nog nooit van had gehoord. Alleen al het feit dat Jetta Goudal de enige Nederlandse actrice is met een ster op de Hollywood Walk of Fame maakt dit boek uniek.
- Suzanne Rethans (2020) voor *Begeerd en verguisd: het leven van Sylvia Kristel*. Een boeiend beschreven portret over een vrouw die zo hunkerde naar avontuur en roem, dat ze soms leek te vergeten om gewoonweg gelukkig te zijn.
- Ronald Rovers/ hoofdredactie (2021) voor de jubileumpublicatie over het 40-jarig bestaan van d*e Filmkrant.* Ongelukkigerwijs viel het jubileum in een jaar waarin de wereld tot stilstand kwam. Zo kwam het dat in deze feestelijke editie niet de afzonderlijk films het onderwerp zijn maar een bezinning op ieders persoonlijke, intieme jarenlange filmervaringen.
- IFFR (2022) voor *25 Encounters*. Vijfentwintig open en eerlijke gesprekken tussen vijftig zeer uiteenlopende mensen die allemaal op de één of andere manier verbonden zijn aan het IFFR.
- Bart van der Put (2023) voor *Beeldspraak* – serie filmartikelen in het Parool. Een boeiende reis door decennia aan filmkennis, geschreven met een subtiele en welkome persoonlijke noot maar ook altijd een prachtige link naar de actualiteit. Het doet de lezer daadwerkelijk met een nieuwe blik naar film kijken.
- Jaap Cohen (2024) voor *De bolle Gogh.* Hierin slaagt Cohen erin een bijna liefdevol en evenwichtig beeld te schetsen van een onevenwichtige en soms haatdragende oproerkraaier.
- Rob van Scheers (2025) voor zijn veelzijdige artikelen over film en filmmakers in de Volkskrant. Met zijn werk heeft hij onze filmkennis opgefrist en uitgebreid met nieuwe inzichten in de maatschappelijke achtergrond van films en regisseurs.

Ga voor meer informatie over de Louis Hartlooper Prijs naar www.hartlooper.nl